

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНО
на ШМО учителей МАОУ
Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08. 2022г

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора
по УВР МАОУ
Сорокинской СОШ №3
31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАОУ Сорокинской
СОШ №3



Сальникова В.В.
Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

Рабочая программа по учебному предмету

Литература

8 класс

Программу составил:

учитель русского языка и литературы Суборова Н.И.

С. Большое Сорокино

I. Планируемые результаты освоения предмета «Литература», 8 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем: 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

II. Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс

Введение – 1 ч

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА- 3 ч

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 33 ч

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение

образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА -20 ч

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)
Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 ч

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

III Тематическое планирование по предмету «Литература» с воспитательным компонентом, 8 класс

| № | Наименование раздела | Количество уроков на раздел | Наименование тем | Количество часов на тему | Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.) | Воспитательный компонент раздела |
|---|-------------------------------|-----------------------------|---|--------------------------|---|--|
| 1 | Введение | 1 | Литература и история | 1 | | -воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя. |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | Отражение жизни народа в народных песнях. | 1 | | -воспитывать любовь и уважение к народному творчеству; - приобщить учащихся к усвоению русского фольклора -развить навык анализа произведений устного народного творчества - прививать любовь, интерес, уважение к творчеству родного народа. |
| 3 | | | Предания как жанр русской народной прозы. | 1 | | |
| 4 | Древнерусская литература | 2 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. | 1 | | |
| 5 | | | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | 1 | | |
| 6 | Из русской литературы 18 века | 3 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. | 1 | 1 | - расширить кругозор учащихся |
| 7 | | | Анализ эпизода комедии | 1 | | - развить эстетический вкус |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|----|--|---|---|--|
| | | | Д.И.Фонвизина «Недоросль» | | | учащихся |
| 8 | | | Контрольная работа №1 «Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | | |
| 9 | Из русской литературы 19 века | 33 | И.А.Крылов. Слово о поэте. | 1 | 2 | - развитие художественной речи, поэтического слуха, фантазии, воображения, эмоционально-гуманного отношения к окружающему миру. |
| 10 | | | Проект «И.А.Крылов – поэт и мудрец.» | 1 | | |
| 11 | | | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. | 1 | | |
| 12 | | | А.С.Пушкин. Слово о поэте. | 1 | | |
| 13 | | | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина | 1 | | |
| 14 | | | А.С.Пушкин. «История Пугачева». | 1 | | |
| 15 | | | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. | 1 | | |
| 16 | | | Гринев: жизненный путь героя. | 1 | | |
| 17 | | | Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 | | |
| 18 | | | Пугачев и народное восстание. | 1 | | |
| 19 | | | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». | 1 | | |
| 20 | | | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. | 1 | | |
| 21 | | | Контрольная работа №2 «А.С. Пушкин «Капитанская дочка» | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|
| 22 | | | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. | 1 | | |
| 23 | | | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой | 1 | | |
| 24 | | | Композиция поэмы «Мцыри». | 1 | | |
| 25 | | | Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 2 | | |
| 26 | | | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. | 1 | | |
| 27 | | | Н.В. Гоголь . «Ревизор» как социальная комедия . | 1 | | |
| 28 | | | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе | 1 | | |
| 29 | | | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление | 1 | | |
| 30 | | | Особенности композиционной структуры комедии. | 1 | | |
| 31 | | | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в произведении | 1 | | |
| 32 | | | Контрольная работа №3 «Н.В. Гоголь «Шинель» | 1 | | |
| 33 | | | М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. | 1 | | |
| 34 | | | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». | 1 | | |
| 35 | | | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». | 1 | | |
| 36 | | | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|----|---|---|---|---|
| | | | проблемы рассказа «Старый гений». | | | |
| 37 | | | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | 1 | | |
| 38 | | | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». | 1 | | |
| 39 | | | Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» | 1 | | |
| 40 | | | Родная природа в творчестве поэтов 19 века. | 1 | | |
| 41 | Из русской литературы 20 века | 20 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Психологизм рассказа «О любви» | 1 | 1 | -воспитание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам; -осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; -воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. |
| 42 | | | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». | 1 | | |
| 43 | | | А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 | | |
| 44 | | | Контрольная работа №4 «Творчество А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна) | 2 | | |
| 45 | | | А.А.Блока. «Россия». Образ России ее истории. | 1 | | |
| 46 | | | С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 | | |
| 47 | | | Образ Пугачева в фольклоре и в литературе | 1 | | |
| 48 | | | И.С.Шмелев. Слово о писателе. | 1 | | |
| 49 | | | М.А.Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне» | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|--|--|---|---|---|
| 50 | | | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом». | 1 | | |
| 51 | | | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. | 1 | | |
| 52 | | | Василий Теркин – защитник родной страны. | 1 | | |
| 53 | | | Контрольная работа №5 «А.Т. Твардовский «Василий Теркин» | 1 | | |
| 54 | | | А.А.Платонов Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | 1 | | |
| 55 | | | Стихи песни о Великой Отечественной войне | 1 | | |
| 56 | | | В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 | | |
| 57 | | | Великая Отечественная война в литературе 20 века | 1 | | |
| | | | Контрольная работа №6 «В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» | 1 | | |
| 58 | Зарубежная литература | 7 | У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джулетта». | 1 | - | - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; -формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни |
| 59 | | Сонеты У.Шекспира. | 1 | | | |
| 60 | | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 | | | |
| 61 | | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|
| | | | дворянство и невежественных буржуа. | | | человека и общества, принятие ценности семейной жизни. |
| 62 | | | Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство | 1 | | |
| 63 | | | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 | | |
| 64 | | | Контрольная работа №7 «Итоговая» | 1 | | |

Контрольные работы по литературе 8 класс

| № | Тема К/Р |
|---|--|
| 1 | Контрольная работа №1 «Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» |
| 2 | Контрольная работа №2 «А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» |
| 3 | Контрольная работа № 3 «Н.В. Гоголь «Шинель» |
| 4 | Контрольная работа № 4 «Творчество А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна» |
| 5 | Контрольная работа № 5 «А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» |
| 6 | Контрольная работа № 6 «В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» |
| 7 | Итоговая контрольная работа |

